

PROGRAMMA

SCUOLA DI REPORTAGE NARRATIVO "ALESSANDRO LEGRANDE" - III EDIZIONE

18-19 APRILE 2026

IL REPORTAGE NARRATIVO COME "TERRA DI MEZZO" E GIORNALISMO INTENZIONALE

MODULO 1 Alessandro Leogrande raccoglie e sviluppa l'eredità dei più autorevoli esponenti del reportage narrativo del Novecento e dei primi anni del Duemila, da Svetlana Aleksievič a Frank Westerman. Lo fa incrociando la verticalità della ricerca e l'orizzontalità della narrazione. Alla base, la combinazione tra un metodo consapevole, ispirato dalla lettura dei grandi classici della letteratura e dell'inchiesta sociale italiana e non solo, e una postura etica che si riflette nella domanda: "che fare?". La prima parte del modulo sarà dedicata all'introduzione all'opera di Alessandro Leogrande e al genere del reportage narrativo, la seconda all'analisi e alla discussione di alcuni reportage, ragionando sulle tre fasi dell'ideazione, del lavoro sul campo, della scrittura.

Con **Giuliano Battiston**, giornalista e ricercatore freelance, socio di Lettera 22, direttore della *Rivista corvialista*

16-17 MAGGIO 2026

RACCONTARE IL MARGINE: GLI STRUMENTI DELL'INCHIESTA SOCIALE PER IL RACCONTO DI REALTÀ

MODULO 2 Cosa s'intende per giornalismo narrativo? È uno strumento utile per un'inchiesta sociale? Questo modulo di formazione nasce da questi interrogativi e si articola in tre sezioni a partire dagli strumenti, gli esempi chiave e le caratteristiche del reportage narrativo, in particolare legate all'approccio dell'inchiesta sociale, nel legame tra territorio e dinamiche globali. Saranno approfondite le tecniche di intervista e le tecniche di ricerca, elaborazione del materiale raccolto dall'auto-racconto delle fonti, fino a giungere alla preparazione, la produzione e la post-produzione di un'inchiesta sociale con gli strumenti del giornalismo narrativo, con un focus particolare alle narrazioni che hanno interessato i Balcani. Alla fine del modulo di formazione, si imposterà con i partecipanti un progetto di inchiesta sociale che sarà sviluppato durante tutto il percorso della scuola.

Con **Christian Elia**, giornalista, redattore di IrpiMedia, co-direttore di Q-code Mag

23-24 MAGGIO 2026

IL RACCONTO ONESTO

MODULO 3 Come si costruisce un racconto empatico sul campo? Lo studio, l'approccio, l'intervista e la raccolta delle storie orali - l'intreccio complesso con il quale si crea il racconto dal vero, queste sono da sempre alcune delle componenti del reportage letterario - saranno argomenti vivi di questo seminario. Alle quali si deve aggiungere l'incrocio tra realtà e immaginazione, il filtro e la voce particolare di chi scrive, la sua visione del mondo, perché per essere un buon reporter, come scriveva Kapuściński, si deve partecipare con passione al destino degli altri cercando di fare un racconto onesto, profondo, rispettoso e il più umano possibile.

Con **Angelo Ferracuti**, scrittore e giornalista

6-7 GIUGNO 2026

LA TRADIZIONE DEL MERIDIONALISMO CRITICO: DALLE ORIGINI AD ALESSANDRO LEOGRANDE

MODULO 4 Il modulo intende attraversare la tradizione del meridionalismo critico, partendo dalle voci fondamentali di Gramsci e Salvemini e passando dal dibattito postbellico sul “mondo popolare subalterno” con le voci di de Martino, Ramondino, Fiore, Scotellaro, Russo, Castria, Melazzini e non solo, per giungere infine ai decenni della crisi e all’originale ripresa del meridionalismo interpretata da Leogrande. I testi proposti si soffermano sui posizionamenti filosofici e politici dei principali protagonisti della questione meridionale, con uno sguardo attualizzante, orientato all’oggi e alla persistenza di una possibilità politica realmente meridionalistica e concretamente critica.

Con **Marco Gatto**, docente di Teoria della letteratura presso Unical

5-6 SETTEMBRE 2026

STRUMENTI E TECNICHE DEL GIORNALISMO INVESTIGATIVO

MODULO 5 Come si rende un’inchiesta o un report inattaccabile? Come si riconoscono i propri errori e i propri pregiudizi? Con il team di IrpiMedia, si lavorerà sul fact-checking, con esercizi sul punto di vista, e sugli strumenti del giornalismo investigativo. Come funziona il metodo d’inchiesta Story-based inquiry? Come si costruisce un masterfile? Che cosa vuol dire “fonte” e cosa “testimone”? Come funziona una querela per diffamazione? Una guida per cercare di evitare di cadere nei propri pregiudizi e per farsi indirizzare da ipotesi e non accecare da tesi.

Con **Edoardo Anziano** e **Francesca Cicculli**, redattori di IrpiMedia

12-13 SETTEMBRE 2026

UN MODELLO SOSTENIBILE PER IL GIORNALISMO D’INCHIESTA

MODULO 6 Un laboratorio sulle pratiche di collaborazione tra giornalismo d’inchiesta e le realtà sociali dei territori narrati, in cui si affronteranno l’ecosistema del giornalismo indipendente e le opportunità di finanziamento in Italia, Europa, USA e oltre, partendo da esempi concreti. Tramite un’esercitazione di gruppo, sarà mostrato come strutturare un progetto di reportage o inchiesta per una richiesta di finanziamento. Saranno inoltre fornite indicazioni pratiche su come tenersi aggiornati sulle opportunità e come relazionarsi con le testate.

Con **Sara Manisera** e **Giacomo Zandonini**, Fada Collective

3-4 OTTOBRE 2026

STORIE CHE NON FANNO LA STORIA

MODULO 7 Il rapporto tra le micro e le macro storie rappresenta un punto centrale per sviluppare strumenti di ricerca capaci di far dialogare gli avvenimenti del presente con il passato. “Rammemorare” come ci suggerisce Alessandro Leogrande in Uomini e caporali. Il modulo avrà l’obiettivo di indagare nel profondo questo rapporto attraverso la condivisione di pratiche, strumenti e prospettive per sviluppare forme di ricerca in dialogo con le fonti d’archivio e non solo.

Con **Carlo Greppi**, storico e Leonardo Musci, archivista

17-18 OTTOBRE 2026

VOCE DEL VERBO NARRARE, IL REPORTAGE IN DIALOGO CON IL RADIODOCUMENTARIO

MODULO 8 Il racconto sonoro può essere "scritto" con la voce degli altri. Le strategie e gli accorgimenti che in un secolo di radio gli autori hanno saputo affinare per farsi ascoltare, con i radiodrammi, le interviste impossibili, gli audiodocumentari, fino ai formati dell'attuale produzione podcast, sono un terreno di esplorazione che fornisce indicazioni per ideare e dare una struttura efficace alle narrazioni sonore contemporanee. Un modulo per approfondire alcuni elementi di scrittura, sceneggiatura e di impostazione di un radiodocumentario.

Con **Daria Corrias**, curatrice di TreSoldi, Rai Radio 3

NOVEMBRE 2026

IL LAVORO SUL CAMPO, DESTINAZIONE TARANTO

MODULO 9 Gli strumenti, le pratiche e le metodologie di intervento condivise durante il percorso formativo saranno la base di partenza per la realizzazione di un modulo in trasferta, a Taranto, durante il quale, con il supporto dei docenti tutor, sarà realizzata una piccola inchiesta collettiva. Il tema e gli strumenti di lavoro sul campo saranno definiti e condivisi durante il percorso formativo.

INTERVENTO FINANZIATO CON RISORSE DEL FONDO SVILUPPO COESIONE 2021-2027

S.WEB. fondazione.divagno.it
IG. @scuola_leogrande
MAIL. formazione@divagno.com
TEL. 080/4959372

**SCUOLA DI
REPORTAGE
NARRATIVO**
ALESSANDRO LEGRANDE